

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

SPECTACLE



CÔTÉ
COUR

2023/2024

**NORMAN C'EST COMME NORMAL,
À UNE LETTRE PRÈS**

LE SPECTACLE

Norman est un garçon très banal qui aime porter des robes, les sentir virevolter dans le vent du jardin. Ce qui est vrai à l'abri de la palissade doit l'être au-delà... Quand Norman reçoit l'autorisation d'aller à l'école vêtu de sa robe préférée, les yeux s'agrandissent, les bouches se déforment, les commentaires fusent et le plaisir est abimé.

L'équipe de la Kosmocompany nous régale avec cette galerie de personnages cruels, drôles, touchants et héroïques. Un texte intelligent avec une résolution originale, des comédien·ne·s qui le servent avec finesse, un théâtre de convention bien dosé, et une touche de musique et de danse pour soutenir le propos tout en nous divertissant.



***Norman c'est comme normal, à une lettre près* est un spectacle à voir dès 7 ans.**

D'après *Norman c'est comme normal à une lettre près* de Marie Henry, publié aux éditions Lansman

Théâtre

Durée : 45 minutes



LA COMPAGNIE

Kosmocompany – Bruxelles (Belgique)

La Kosmocompany est une structure encadrant le travail de création de Clément Thirion. Acteur, chorégraphe, auteur et metteur en scène, il développe un langage scénique nourri de ses multiples sensibilités. Ses créations portent un regard mordant sur l'humain dans toutes ses contradictions à travers une recherche formelle et esthétique.

Cette démarche se développe sur un fil tendu entre lard et cochon, danse et théâtre, douceur et cruauté, naïveté et fatalisme, exigence intellectuelle et simplicité du geste.

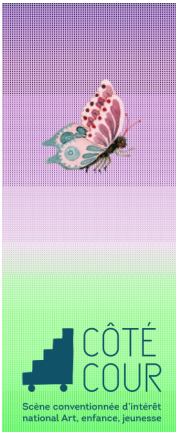

En 2019, *PINK BOYS AND OLD LADIES* (commande d'écriture à l'autrice Marie Henry) met en fiction un fait divers : l'expérience d'un petit garçon et de son père portant des robes sur le chemin scolaire. Pour cette création, Clément Thirion radicalise son approche du plateau, en concevant une mise en scène flirtant avec la chorégraphie. En 2021, c'est cette approche spatiale et corporelle de la dramaturgie qu'il pousse plus loin encore dans *NORMAN c'est comme normal, à une lettre près*, version pour le jeune public de *PINK BOYS AND OLD LADIES*.

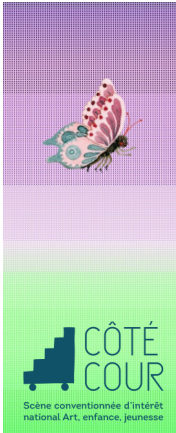

Sur internet : www.kosmocompany.net

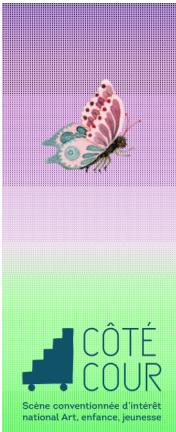





Lorsque nous accueillons les classes avant les représentations, nous donnons aux enseignants un billet pour chaque accompagnateur et un seul billet pour le groupe-classe. Cependant nous comprenons que le ticket puisse servir de « souvenir » aux enfants et vous permettre de communiquer avec les parents sur la sortie.

Nous avons donc créé ces billets que vous pouvez imprimer, compléter avec les informations de la représentation et laisser les élèves dessiner dans le cadre ce qu'ils ont vu pendant le spectacle.

 CÔTÉ COUR <small>Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse</small>	SPECTACLE : <hr/> <hr/>	
	Date / Lieu : <hr/> <hr/>	

 CÔTÉ COUR <small>Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse</small>	SPECTACLE : <hr/> <hr/>	
	Date / Lieu : <hr/> <hr/>	

 CÔTÉ COUR <small>Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse</small>	SPECTACLE : <hr/> <hr/>	
	Date / Lieu : <hr/> <hr/>	

 CÔTÉ COUR <small>Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse</small>	SPECTACLE : <hr/> <hr/>	
	Date / Lieu : <hr/> <hr/>	

BIBLIOGRAPHIE



Norman c'est comme normal, à une lettre près

Marie Henry

Éd. Lansman

À partir de 7 ans

Âgé de 7 ans, Norman aime porter des robes. Un jour, alors qu'il en met une pour aller à l'école, tout le monde le scrute. Pour lui donner du courage, son père endosse une robe également.



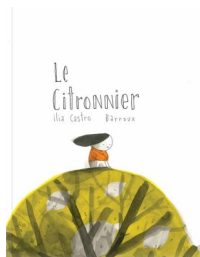
Fille, c'est trop difficile

Catherine Verlaquet

Éd. Lansman

À partir de 6 ans

Quand un nouveau arrive dans la classe de Sacha et qu'il s'appelle comme elle, mais en garçon, tout le monde fait "wouah". Et bien sûr elle ne comprend pas pourquoi Sacha, c'est mieux en garçon qu'en fille. Elle remet alors en question ce qu'on lui a seriné depuis sa naissance : *Sois jolie, sois polie, ne parle pas pour ne rien dire, personne n'aime les petites filles qui font leur intéressante...*



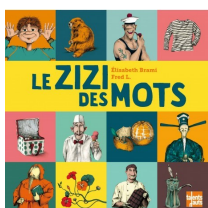
Étiquettes

Joan Turu

Éd. Alice Jeunesse

À partir de 7 ans

Claire a plein d'ajectifs qui la qualifient. Pour commencer, elle est une fille. Elle est blanche, asthmatique, championne... Et ça continue, encore, Claire croule sous le poids des étiquettes qu'on lui colle. Alors, à la fin, Claire envoie tout valser et est, tout simplement.



Le zizi des mots 1 et 2

Elisabeth Bami, Fred L.

Éd. Talents hauts

À partir de 7 ans

Vingt exemples illustrés pour s'étonner, rire, réfléchir et débattre au fil des pages. Autant de preuves accablantes mais drolatiques que dans notre langue beaucoup de mots riment avec machos.

BIBLIOGRAPHIE



Elle pas princesse, lui pas héros

Magali Mougel et Anne-Sophie Tschiegg

Éd. Théâtrales Jeunesse

À partir de 7 ans

Leïli aime chasser, s'habiller comme les garçons et mettre du gel dans ses cheveux. Nils a les cheveux long, pleure beaucoup et n'est pas très costaud. Cédric, grand et fort, tient à assumer le rôle du garçon parfait. Ensemble, ces trois enfants vont grandir sans être ni princesse, ni super-héros.



La princesse qui n'aimait pas les princes

Alice Brière-Haquet et Lionel Larchevêque

Éd. Actes Sud Jeunesse

À partir de 7 ans

Les princes de la terre entière défilèrent un à un pour demander la main de la princesse. Mais "non, merci bien", aucun d'entre eux ne lui disait rien ! Le miracle se produisit enfin lorsqu'une jolie fée apparut...



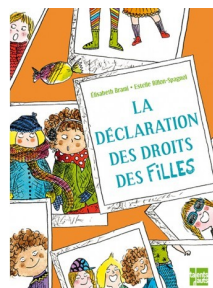
Le grand spectacle

Claire Franek

Éd. Rouergue

À partir de 6 ans

Aujourd'hui, c'est le Grand spectacle ! Les enfants deviennent chats, chiens, hippopotames, licornes, selon les moyens du bord. Chacun a son rôle, même si tous veulent avoir le premier rôle, quitte à mettre à mal librement certaines règles du jeu ou certains préjugés...



La déclaration des droits des filles / La déclaration des droits des garçons.

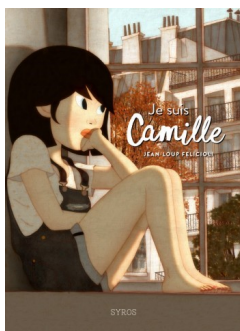
Élisabeth Brami et Estelle Billon-Spagnol

Éd. Talents Hauts

À partir de 5 ans

Les filles comme les garçons ont le droit d'être débraillées, ébouriffées, écorchées, agitées, de choisir le métier qu'elles veulent, de ne pas être tous les jours des princesses, d'aimer qui elles préfèrent : garçon ou fille (ou les deux)

BIBLIOGRAPHIE



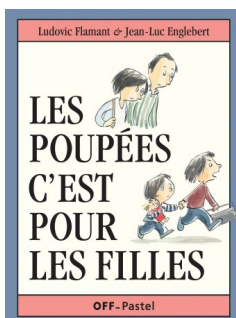
Je suis Camille

Jean-Loup Felicioli

Éd. Rouergue

À partir de 8 ans

Cette rentrée est très importante pour Camille. Rejetée par ses anciens camarades d'école qui n'acceptaient pas sa différence, elle espère se faire de nouveaux amis. Heureusement, elle devient rapidement copine avec Zoé, une fille débordant d'énergie. Mais Camille hésite à lui confier son secret...



Les poupées c'est pour les filles

Ludovic Flamant et Jean-Luc Englebert

Éd. Pastel

À partir de 6 ans

L'écologie, le développement durable, le bio... Voilà autant de notions que tu entends à longueur de journée sans trop savoir ce qu'elles signifient ni comment t'en emparer au quotidien. Ne cherche plus : grâce aux trucs et astuces de ce livre, apprends avec plaisir à fabriquer des insecticides bio, à manger en accord avec les ressources de la planète ou encore à économiser de l'énergie à la maison.



La princesse Ortie

Frédéric Maupomé et Marianne Barcilon

Éd. Kaléidoscope

À partir de 3 ans

Ortie n'était pas une princesse comme les autres. Elle n'aimait pas les pommes. Elle n'aimait pas filer la laine. Elle n'aimait pas jouer au croquet avec ses suivantes. Et surtout, surtout, elle détestait enfiler des robes de bal pour danser avec des imbéciles de princes. Mais justement, un prince, Ortie allait en rencontrer un...

BIBLIOGRAPHIE



À quoi tu joues ?

Marie-Sabine Roger et Anne Sol

Éd. Sarbacane

À partir de 5 ans

Les garçons, ça joue pas à la dînette, ça fait pas de la danse, ça saute pas à la corde et surtout, ça pleure jamais. Les filles, ça joue pas au foot, c'est pas bricoleur, ça peut pas piloter des avions et encore moins des fusées. Tout le monde sait ça. Sauf que ce n'est pas la réalité.



La boucle d'oreille rose

Séraphine Menu et Sylvie Serprix

Éd. Motus

À partir de 10 ans

Porter une unique boucle d'oreille de couleur rose. Ce phénomène de mode met le feu aux poudres dans une petite ville. Il a suffi de quelques mois pour que toutes les femmes arborent fièrement le bijou. Celles qui refusent de jouer le jeu sont rapidement ostracisées de cette communauté divisée. Certains marchands refusent de servir les rebelles, celles qui ont osé dire non.





CÔTÉ COUR

Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse

14, rue Violet

25000 Besançon

03.81.25.06.39

Contacts

Cyril Devesa, directeur

cdevesa@cotecour.fr

Catherine Nozet, administratrice

cnozet@cotecour.fr

Delphine Dupland, responsable du secteur financier

ddupland@cotecour.fr

Camille Maréchal, assistante administrative

cmarechal@cotecour.fr

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies

rpoussetberger@cotecour.fr

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique

bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique

jscaranello@cotecour.fr

www.cotecour.fr