

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

ACTIVITÉS



CÔTÉ
COUR

2023/2024

VIEDIR

LA BOÎTE À OUTILS

Plusieurs types d'outils sont à votre disposition pour préparer votre sortie au théâtre et pour poursuivre le travail autour du spectacle :

- Parce que devenir spectateur ça ne va pas de soi et parce qu'accompagner l'enfant pour qu'il devienne spectateur ça ne s'improvise pas, nous avons rassemblé quelques **fiches outils**, faciles à utiliser pour chaque temps de la rencontre avec les œuvres - [à télécharger sur notre site internet](#).
- **Des dossiers d'accompagnement** pour chaque spectacle sont en ligne sur notre site 15 jours au minimum avant le début d'une tournée. Vous y trouverez des conseils, des pistes éducatives, des fiches techniques, des jeux, des activités et une bibliographie en lien avec l'univers du spectacle.
- **L'affiche du spectacle** (lorsqu'il en existe une) vous est offerte à l'issue de la représentation par les régisseurs d'accueil de Côté Cour. Sur simple demande de votre part, nous pouvons vous la faire parvenir à l'école par courrier avant la représentation. Ce qui vous permet de faire avec les enfants un premier pas vers le spectacle (Que nous raconte cette affiche ? Quelles sont nos attentes de spectateurs ? De quoi va parler ce spectacle ? Qui va t-on y rencontrer ?).
- Enfin, si vous le souhaitez, nous pouvons organiser dans votre classe **une rencontre, une discussion ou un temps d'atelier** en lien avec le spectacle que vous avez vu. Nous sommes à votre écoute pour prolonger ce moment privilégié que vous vivez, les enfants et vous, en venant voir un spectacle.

Pour envisager un atelier auprès de votre classe, contactez les membres de notre équipe en charge de l'éducation artistique !

Benjamin Durieux / bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello / jscaranello@cotecour.fr

03 81 25 06 39

AVANT LE SPECTACLE

Le théâtre n'est pas le lieu du vrai, mais celui de l'illusion et de la convention. La découverte de cet art par les enfants doit donc être préparée et accompagnée d'un travail ultérieur.

Pour aider l'enfant à devenir un spectateur, il faut **le sensibiliser à ce qu'est une représentation théâtrale** : un moment particulier, dans un lieu spécifique avec ses propres règles...

- **Décrivez** (ou mieux, visitez !) un lieu théâtral pour découvrir sa spécificité, ses espaces, ses métiers, son vocabulaire...
- **Expliquez** (ou mieux, expérimentez !) les rituels du théâtre : l'installation en silence, le « noir » avant le début de la représentation, l'importance d'une bonne écoute et la conscience de vivre un moment privilégié.

Aller au spectacle, ce doit d'abord être une fête ! Alors, jouez sur l'attente, l'impatience, le plaisir à venir, en élaborant **un calendrier ou un compte à rebours de la sortie et de ce qui va la précéder**. Avec les plus petits, dédramatisez le trajet, le voyage, visualisez l'itinéraire, le déroulement de la journée.

Aller au spectacle, c'est accepter **d'être surpris, dérouté, de ne pas voir et en retenir tous la même chose**. C'est pourquoi on peut imaginer quelques situations de jeu permettant d'élaborer des « fictions », toutes légitimes mais bien sûr toutes « fausses ». Ainsi, on prépare les enfants (et les enseignants) à accepter, après la représentation, les « interprétations » différentes : **après un spectacle, chacun ses émotions, chacun sa vérité !**

AVANT LE SPECTACLE

LE JEU DE L’AFFICHE

Juste en-dessous vous trouverez une affiche/une image du spectacle que vous allez voir...

Fabriquez un cache ne laissant apparaître qu’une petite zone de l’affiche. À chacun, selon ce que cet élément lui évoque, de choisir un lieu, un personnage, un accessoire ou une action. Plus tard (un autre jour ?), déplacez le cache : il ne vous reste plus que trois possibilités. Deux déplacements de cache plus tard, chacun aura choisi ses quatre éléments et devra proposer une phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... », où figureront obligatoirement les quatre éléments. Autant d’histoires naîtront, qui seront toutes aussi légitimes et peu crédibles.

Dévoilez complètement l’affiche, et demandez aux élèves d’imaginer une autre phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... ». Il y a fort à parier que, de nouveau, vous obtiendrez autant de propositions que d’enfants. Et ne croyez pas qu’après le spectacle, la vérité va se dévoiler. Après, chacun a le droit de se reconstruire sa propre histoire...



Viedir

António-Pedro
Caroline Bergeron
Gonçalo Alegria

Cinéma-musique-théâtre
De 6 à 125 ans
100 spectateurs maximum

CAOTICA

POUR ALLER PLUS LOIN

APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

6 ans : Grandir et vieillir

- **Atelier philo** : Proposer aux enfants de définir les termes « grandir » et « vieillir ». Y a-t-il une différence ? Est-ce qu'on préfère l'un ou l'autre ? Pourquoi ?

Réflexion sur le passage à l'âge adulte : Organiser une discussion avec les élèves sur ce que signifie « grandir », qu'est-ce qui nous aide à grandir, que feront-ils lorsqu'ils seront adultes, comment imaginent-ils leurs vies ? Quelles émotions ressentent-ils par rapport au futur (hâte / peur / pas envie...)

Laisser chaque enfant s'exprimer en s'imaginant adulte : « si j'étais ... je serai/je ferai (oser) ».

À partir des phrases « Quand je serai grand... » « Quand je serai plus vieux... », laisser les élèves compléter chaque phrase par quelques propositions. Comparer les réponses pour essayer de trouver des différences de perceptions entre les deux termes.

- **Ateliers d'écriture, par Pauline Sales** : Imagine trouver des albums photos. À l'intérieur, tu te vois toi, bébé puis petit·e avec tes parents, ta famille, tes ami·e·s... Imagine un album du futur. Décris cinq photos de toi qui n'existent pas encore, des photos de toi quand tu seras adulte, à vingt ans, trente ans, soixante ans ! Choisis le lieu, les personnes qui t'accompagnent, l'évènement qui a amené à prendre une photo...

- **Arts plastiques** : À partir du travail écrit précédent, imaginer un « album photos » du futur. Chaque enfant reprend une ou deux phrases qu'il a écrites, puis on l'illustre en photo, ou bien avec un dessin.

Regroupez enfin toutes les productions des élèves en un album « souvenirs du futur ».

POUR ALLER PLUS LOIN

APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

7 ans : Imaginer ce que nous pouvons devenir à l'avenir, ou la trace que nous aimerions laisser d'un moment de notre vie, pour mieux la retrouver ensuite.

- **Arts plastiques :** Confectionner une capsule temporelle de la classe. Chacun-e pourra y déposer un objet, une photographie, un texte, un dessin... Vous pouvez également demander aux enfants de décrire leurs mode de vie, notamment avec les technologies actuelles. Cette capsule peut être conservée dans la classe ou exposer dans l'école de manière durable.

- **À l'écrit :** Demander aux enfants de se projeter sur l'année scolaire ou bien plusieurs années. Leur proposer d'écrire un courrier en s'adressant à soi-même dans l'avenir. Les enfants peuvent partager leur lettre à leurs camarades s'ils le souhaitent.

Pour aller plus loin : Vous pouvez utiliser des sites comme [FutureMe](#) ou [Rappel Mail](#) qui permettent de choisir la date de réception d'un mail dans le futur. Ainsi, les enfants peuvent s'envoyer la lettre qu'ils auront écrites précédemment et la relire en fin d'année scolaire, ou bien plus tard dans l'avenir sur l'adresse mail d'un parent par exemple.

- **Portraits vidéos :** L'exercice précédent peut aussi être envisagé en vidéo. Au début de l'année scolaire, chaque enfant complète trois phrases face caméra (exemple : « Quand je serai adulte, je serai... »). En milieu d'année l'enfant reprend les mêmes phrases à compléter (peut-être seront-elles différentes !) et on répète à nouveau l'opération en fin d'année. Proposer à chaque enfant les trois vidéos pour qu'il découvre si ces idées, ces envies ont évolué pendant qu'il grandissait.

- **Sortie :** Envisager une rencontre dans un EHPAD ou auprès de personnes âgées pour un échange intergénérationnel. Par exemple, comparer le mode de vie des seniors quand ils étaient enfants.



CÔTÉ COUR

Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse

14, rue Violet

25000 Besançon

03.81.25.06.39

Contacts

Cyril Devesa, directeur

cdevesa@cotecour.fr

Catherine Nozet, administratrice

cnozet@cotecour.fr

Delphine Dupland, responsable du secteur financier

ddupland@cotecour.fr

Camille Maréchal, assistante administrative

cmarechal@cotecour.fr

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies

rpoussetberger@cotecour.fr

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique

bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique

jscaranello@cotecour.fr

www.cotecour.fr