

# DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

## ACTIVITÉS





## LA BOÎTE À OUTILS

Plusieurs types d'outils sont à votre disposition pour préparer votre sortie au théâtre et pour poursuivre le travail autour du spectacle :

- Parce que devenir spectateur ça ne va pas de soi et parce qu'accompagner l'enfant pour qu'il devienne spectateur ça ne s'improvise pas, nous avons rassemblé quelques **fiches outils**, faciles à utiliser pour chaque temps de la rencontre avec les œuvres - [à télécharger sur notre site internet](#).
- **Des dossiers d'accompagnement** pour chaque spectacle sont en ligne sur notre site 15 jours au minimum avant le début d'une tournée. Vous y trouverez des conseils, des pistes éducatives, des fiches techniques, des jeux, des activités et une bibliographie en lien avec l'univers du spectacle.
- **L'affiche du spectacle** (lorsqu'il en existe une) vous est offerte à l'issue de la représentation par les régisseurs d'accueil de Côté Cour. Sur simple demande de votre part, nous pouvons vous la faire parvenir à l'école par courrier avant la représentation. Ce qui vous permet de faire avec les enfants un premier pas vers le spectacle (Que nous raconte cette affiche ? Quelles sont nos attentes de spectateurs ? De quoi va parler ce spectacle ? Qui va t-on y rencontrer ?).
- Enfin, si vous le souhaitez, nous pouvons organiser dans votre classe **une rencontre, une discussion ou un temps d'atelier** en lien avec le spectacle que vous avez vu. Nous sommes à votre écoute pour prolonger ce moment privilégié que vous vivez, les enfants et vous, en venant voir un spectacle.

**Pour envisager un atelier auprès de votre classe, contactez les membres de notre équipe en charge de l'éducation artistique !**

Benjamin Durieux / bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello / jscaranello@cotecour.fr

03 81 25 06 39

# AVANT LE SPECTACLE

**Le théâtre n'est pas le lieu du vrai, mais celui de l'illusion et de la convention. La découverte de cet art par les enfants doit donc être préparée et accompagnée d'un travail ultérieur.**

Pour aider l'enfant à devenir un spectateur, il faut **le sensibiliser à ce qu'est une représentation théâtrale** : un moment particulier, dans un lieu spécifique avec ses propres règles...

- **Décrivez** (ou mieux, visitez !) un lieu théâtral pour découvrir sa spécificité, ses espaces, ses métiers, son vocabulaire...
- **Expliquez** (ou mieux, expérimentez !) les rituels du théâtre : l'installation en silence, le « noir » avant le début de la représentation, l'importance d'une bonne écoute et la conscience de vivre un moment privilégié.

Aller au spectacle, ce doit d'abord être une fête ! Alors, jouez sur l'attente, l'impatience, le plaisir à venir, en élaborant **un calendrier ou un compte à rebours de la sortie et de ce qui va la précéder**. Avec les plus petits, dédramatisez le trajet, le voyage, visualisez l'itinéraire, le déroulement de la journée.

Aller au spectacle, c'est accepter **d'être surpris, dérouté, de ne pas voir et en retenir tous la même chose**. C'est pourquoi on peut imaginer quelques situations de jeu permettant d'élaborer des « fictions », toutes légitimes mais bien sûr toutes « fausses ». Ainsi, on prépare les enfants (et les enseignants) à accepter, après la représentation, les « interprétations » différentes : **après un spectacle, chacun ses émotions, chacun sa vérité !**

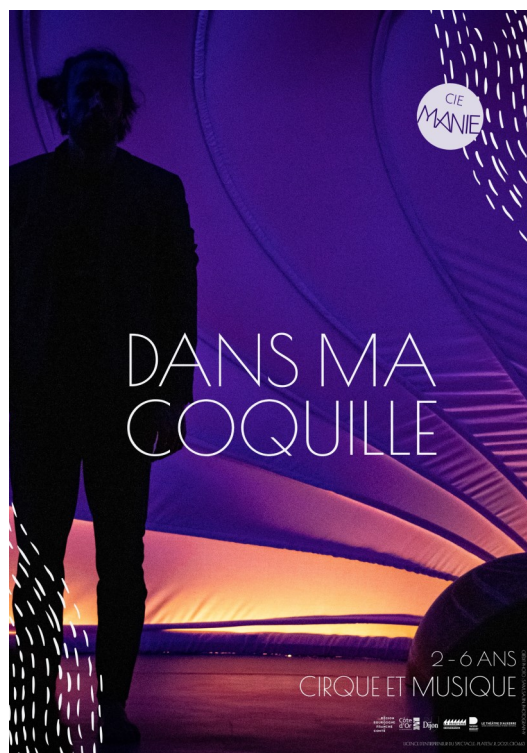
# AVANT LE SPECTACLE

## LE JEU DE L’AFFICHE

**Juste en-dessous vous trouverez une affiche/une image du spectacle que vous allez voir...**

Fabriquez un cache ne laissant apparaître qu’une petite zone de l’affiche. À chacun, selon ce que cet élément lui évoque, de choisir un lieu, un personnage, un accessoire ou une action. Plus tard (un autre jour ?), déplacez le cache : il ne vous reste plus que trois possibilités. Deux déplacements de cache plus tard, chacun aura choisi ses quatre éléments et devra proposer une phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... », où figureront obligatoirement les quatre éléments. Autant d’histoires naîtront, qui seront toutes aussi légitimes et peu crédibles.

Dévoilez complètement l’affiche, et demandez aux élèves d’imaginer une autre phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... ». Il y a fort à parier que, de nouveau, vous obtiendrez autant de propositions que d’enfants. Et ne croyez pas qu’après le spectacle, la vérité va se dévoiler. Après, chacun a le droit de se reconstruire sa propre histoire...





# POUR ALLER PLUS LOIN

## APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

### 2 ans : Musique

- **Les instruments du spectacle** : Réécoutez chaque instrument utilisé pendant le spectacle. Cliquez sur les liens pour les écouter ou recherchez des vidéos sur internet !

**Clarinette** : Instrument à vent que l'on retrouve beaucoup dans les compositions classiques et jazz. Il en existe plusieurs déclinaisons comme la [clarinette basse](#).

[Flûte traversière](#) : Instrument à vent d'abord en bois, puis en métal jusqu'au XIXe siècle. Contrairement à la flûte à bec, le musicien en joue de manière latérale.

[Violon](#) : Instrument à cordes d'une grande famille (alto, violoncelle et contrebasse) qui date du XVIe siècle. Dans cette famille, il est le plus petit et le plus aiguë.

[Violoncelle](#) : Instrument à cordes frottées, qui peuvent être aussi pincées. Plus grand et plus grave que le violon, si bien que les musicien·ne·s en jouent assis et tenu entre les jambes.

[Handpan](#) : Instrument à percussion, de la famille des idiophones. Il est creux et composé de deux coupelles métalliques embouties.

- **Expérimentation** : Sacs à sons : Collecter des objets de la vie quotidienne, les cacher dans un « Sac à sons », demander à un élève de venir « piocher » un objet et d'en explorer les possibilités sonores et rythmiques.

### 3 ans : Musique

- **Arts plastiques** : Fabriquer des instruments de musique à réutiliser en classe ! Il existe de multiples tutoriels, voici des exemples :

<https://www.lacourdespetits.com/instruments-musique-fabriquer/>

[www.momes.net/Bricolages/Objets-a-fabriquer/Petits-objets-a-creer/Fabriquer-un-tambour](http://www.momes.net/Bricolages/Objets-a-fabriquer/Petits-objets-a-creer/Fabriquer-un-tambour)



# POUR ALLER PLUS LOIN

## APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

- **Musique en mouvement** : Exploration des différents modes de déplacement (Trouver des modes de déplacement, ramper, glisser, rouler, nager, faire le robot, le dos rond comme le chat en colère.) Exploration des descentes au sol (Marcher sur une musique et au signal, les élèves se mettent par terre et se déplacent, au 2ème signal, ils se relèvent et marchent à nouveau. Descendre au sol par l'avant, par l'arrière, par le côté, en tournant.)

Exploration des bruits corporels, de la musique (Se déplacer dans tout l'espace en écoutant le bruit de ses pieds seulement, se déplacer sans faire aucun bruit, se déplacer doucement en faisant du bruit avec ses pieds, se déplacer très vite sans faire aucun bruit. Se déplacer sur une musique, s'immobiliser à l'arrêt de la musique ou comptine). Exploration de l'espace.

### **3 ans : Travail autour de l'opposition jour/nuit, rêve/réalité**

- **À l'oral** : Recenser les différents moments de la journée, les rituels associés. Imaginer les mêmes rituels de la nuit, au moment du coucher. Parler en classe du sommeil et des rêves.

- **À l'écrit** : Création collective d'une comptine sur la nuit (prendre exemple sur « la nuit tous les chats sont gris.. »)

### **3 ans : Le rêve**

- **Atelier philo et arts plastiques** : Le spectacle étant basé sur le rêve, vous pouvez interroger vos élèves sur ce qui les fait rêver aujourd'hui. Proposer aux enfants de dessiner leur rêve avec les phrases « Bonjour, je m'appelle... », et « je rêve de... », les enfants pourront ainsi développer leur imaginaire et le partager aux autres à travers une fresque à exposer dans l'école par exemple.





# CÔTÉ COUR

**Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse**

14, rue Violet

25000 Besançon

03.81.25.06.39

## Contacts

Cyril Devesa, directeur

[cdevesa@cotecour.fr](mailto:cdevesa@cotecour.fr)

Catherine Nozet, administratrice

[cnozet@cotecour.fr](mailto:cnozet@cotecour.fr)

Delphine Dupland, responsable du secteur financier

[ddupland@cotecour.fr](mailto:ddupland@cotecour.fr)

Camille Maréchal, assistante administrative

[cmarechal@cotecour.fr](mailto:cmarechal@cotecour.fr)

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies

[rpoussetberger@cotecour.fr](mailto:rpoussetberger@cotecour.fr)

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique

[bdurieux@cotecour.fr](mailto:bdurieux@cotecour.fr)

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique

[jscaranello@cotecour.fr](mailto:jscaranello@cotecour.fr)

[www.cotecour.fr](http://www.cotecour.fr)