DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

LE PETIT CHAPERON ROUGE

CÔTÉ COUR 2022/2023

LE SPECTACLE

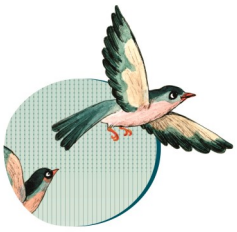
Loup préfère rêver à la maison plutôt que d'être obligé d'aller manger un enfant en forêt. D'autant que Chaperon rouge n'a pas du tout l'intention de se laisser avaler, ni par le loup, ni par sa condition de petite fille et encore moins par le poids des traditions.

Une version du conte revisitée, version déjantée avec DJ et courses folles. Une occasion d'inverser les costumes et de trouver sa voie.

Le Petit Chaperon Rouge **est un spectacle à voir dès 4 ans.**

Théâtre

Durée : 45 minutes



LA COMPAGNIE

Compagnie Dérivation – Bruxelles (Belgique)

Une envie commune d'esthétique brute, un désir de créer un rapport direct entre scène et salle et de plonger dans l'écriture contemporaine. Des « premières intuitions » que nous avons sur un texte, tout se mêle, dramaturgie, jeu et espace, costumes et micros sur pied. Peu à peu, c'est devenu notre « méthode de travail », notre façon de fonctionner ensemble. Rêver le spectacle comme un tout, dès les prémices.

Fidèles aux premières amours, l'équipe gratte encore et toujours du côté de l'écriture contemporaine et des classiques à réadapter ou à s'approprier sauvagement, dans une esthétique un peu rétro, un peu cinématographique, et dans un jeu qui s'appuie sur la narration pour mieux en dévier. Donner à voir ou revoir l'Histoire pour la comprendre, la décortiquer et toujours remettre en question. Donner les rennes aux enfants pour qu'ils fabriquent leur(s) monde(s).

Sur internet : www.compagniederivation.be

BOÎTE À OUTIL

Plusieurs types d'outils sont à votre disposition pour préparer votre sortie au théâtre et pour poursuivre le travail autour du spectacle :

- Parce que devenir spectateur ça ne va pas de soi et parce qu'accompagner l'enfant pour qu'il devienne spectateur ça ne s'improvise pas, nous avons rassemblé quelques **fiches outils**, faciles à utiliser pour chaque temps de la rencontre avec les œuvres - à télécharger sur notre site internet.

- **Des dossiers d'accompagnement** pour chaque spectacle sont en ligne sur notre site 15 jours au minimum avant le début d'une tournée. Vous y trouverez des conseils, des pistes éducatives, des fiches techniques, des jeux, des activités et une bibliographie en lien avec l'univers du spectacle.

- **L'affiche du spectacle** (lorsqu'il en existe une) vous est offerte à l'issue de la représentation par les régisseurs d'accueil de Côté Cour. Sur simple demande de votre part, nous pouvons vous la faire parvenir à l'école par courrier avant la représentation. Ce qui vous permet de faire avec les enfants un premier pas vers le spectacle (Que nous raconte cette affiche ? Quelles sont nos attentes de spectateurs ? De quoi va parler ce spectacle ? Qui va t-on y rencontrer ?).

- Enfin, si vous le souhaitez, nous pouvons organiser dans votre classe **une rencontre, une discussion ou un temps d'atelier-théâtre** en lien avec le spectacle que vous avez vu. Nous sommes à votre écoute pour prolonger ce moment privilégié que vous vivez, les enfants et vous, en venant voir un spectacle.

AVANT LE SPECTACLE

Le théâtre n'est pas le lieu du vrai, mais celui de l'illusion et de la convention. La découverte de cet art par les enfants doit donc être préparée et accompagnée d'un travail ultérieur.

Pour aider l'enfant à devenir un spectateur, il faut **le sensibiliser à ce qu'est une représentation théâtrale** : un moment particulier, dans un lieu spécifique avec ses propres règles…

- **Décrivez** (ou mieux, visitez !) un lieu théâtral pour découvrir sa spécificité, ses espaces, ses métiers, son vocabulaire…

- **Expliquez** (ou mieux, expérimentez !) les rituels du théâtre : l'installation en silence, le « noir » avant le début de la représentation, l'importance d'une bonne écoute et la conscience de vivre un moment privilégié.

Aller au spectacle, ce doit d'abord être une fête ! Alors, jouez sur l'attente, l'impatience, le plaisir à venir, en élaborant **un calendrier ou un compte à rebours de la sortie et de ce qui va la précéder**. Avec les plus petits, dédramatisez le trajet, le voyage, visualisez l'itinéraire, le déroulement de la journée.

Aller au spectacle, c'est accepter **d'être surpris, dérouté, de ne pas voir et en retenir tous la même chose.** C'est pourquoi on peut imaginer quelques situations de jeu permettant d'élaborer des « fictions », toutes légitimes mais bien sûr toutes « fausses ». Ainsi, on prépare les enfants (et les enseignants) à accepter, après la représentation, les « interprétations » différentes : **après un spectacle, chacun ses émotions, chacun sa vérité !**

AVANT LE SPECTACLE

LE JEU DE L'AFFICHE

Juste en-dessous vous trouverez une affiche/une image du spectacle que vous allez voir...

Fabriquez un cache ne laissant apparaître qu'une petite zone de l'affiche. À chacun, selon ce que cet élément lui évoque, de choisir un lieu, un personnage, un accessoire ou une action. Plus tard (un autre jour ?), déplacez le cache : il ne vous reste plus que trois possibilités. Deux déplacements de cache plus tard, chacun aura choisi ses quatre éléments et devra proposer une phrase commençant par « Ce serait l'histoire de... », où figureront obligatoirement les quatre éléments. Autant d'histoires naîtront, qui seront toutes aussi légitimes et peu crédibles.

Dévoilez complètement l'affiche, et demandez aux élèves d'imaginer une autre phrase commençant par « Ce serait l'histoire de... ». Il y a fort à parier que, de nouveau, vous obtiendrez autant de propositions que d'enfants. Et ne croyez pas qu'après le spectacle, la vérité va se dévoiler. Après, chacun a le droit de se reconstruire sa propre histoire...

POUR ALLER PLUS LOIN

APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

5 ans : Le conte

- À l'oral : À partir de ce qui a été dit à propos du spectacle, repérer les grandes différences et les similitudes avec le conte traditionnel (probablement lu dans différents albums).

À partir de cette liste, dessiner les éléments (décors, costumes…) qui sont différents.

À partir de cette liste, dessiner les éléments (décors, costumes…) qui sont différents en décrivant ou en ajoutant une légende au dessin.

- À l'écrit : Réécriture du conte. Créer une nouvelle version du conte en collectivité, en ajoutant des intrus (éléments de décor, personnages, fin…) et dessiner sous forme de -bande-dessinée cette version.

Écrire la nouvelle version du conte que vous aurez créée. Pourquoi ne pas aller plus loin en la jouant ?

4 ans : La peur

- Atelier philo: Quelques idées pour parler de la peur avec les enfants :

- Qu'est-ce que la peur : instinct vital protecteur…
- Quelles réactions peut provoquer la peur ?
- Comment le personnage du spectacle réagit-il ?
- Quelle différence entre la peur d'un danger réel et l'inquiétude ?
- Faire la distinction entre les deux permet-il de relativiser ?
- Avoir peur est-ce: utile ?

Dans le spectacle :

- Comment la peur est-elle créée dans le spectacle : la lumière, les couleurs, les expressions des personnages, la scène, le volume sonore, les différents tons des voix, les bruitages…
- Quelles autres émotions ont été suscitées ? Tristesse, joie, colère, ennui, surprise, rire…

POUR ALLER PLUS LOIN

APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

5 ans : Les apparences, être qui on veut être

- **À l'oral** : Chercher des qualificatifs sur les personnages (le loup est méchant, la fille est gentille...) et imaginer le contraire.

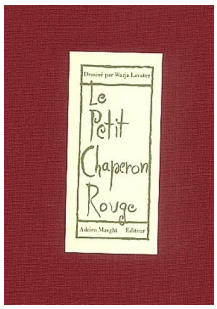
- **Arts plastiques** : Illustrer une phrase et son contraire pour confectionner des cartes à jouer.

- **Jeu théâtral** : Prendre une carte créée lors de l'étape précédente et jouer à être...

BIBLIOGRAPHIE

Le Petit Chaperon Rouge
Charles Perrault, Jacob Grimm, Wilhelm Grimm et Joanna Concejo
Éd. Notari
À partir de 4 ans

Deux versions pour ce *Petit Chaperon rouge*, celle de Perrault qui finit bien mal puisque le loup mange la fillette, et celle des frères Grimm dans laquelle un chasseur arrive à point nommé pour sauver la grand-mère et sa petite-fille. Le choix de reprendre les versions et traductions originales donne une saveur délicatement désuète et ajoute un brin de mystère à l'histoire si connue.



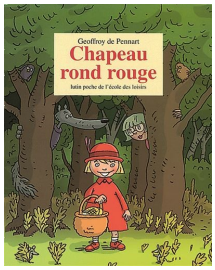
Le Petit Chaperon Rouge
Warja Lavater, d'après le conte de Charles Perrault
Éd. Adrien Maeght
À partir de 4 ans

Livre-objet illustrant un célèbre conte de Perrault par language imagé. Conçu par Warja Lavater et réalisé en lithographie originale. Cette imagerie, de 42 pages, se déplie sur plusieurs mètres.

La petite rouge courroux
Raphaële Frier et Victoria Dorche
Éd. Sarbacane
À partir de 5 ans

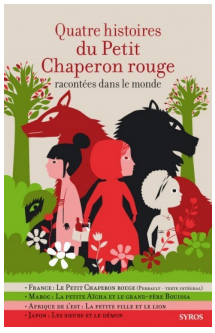
Elle est rouge, la petite : rouge courroux. Parce qu'elle a toutes les corvées de la maison sur le dos, que son père ne veut pas qu'elle sorte, que son frère la nargue et, pire, parce que sa mère ne dit rien contre tout ça. Ce matin, on lui demande de faire une galette au beurre pour sa grand-mère qui l'aime tant : « Et le frère alors ? Pourquoi il ne fait pas la galette, lui ? » Il la lui portera. « Et pourquoi pas moi ? » C'est trop dangereux, tu pourrais rencontrer le loup ! La petite n'en a cure : elle est rouge écarlate, cette fois. Le loup n'a qu'à bien se tenir, face à la colère géante de la rouge rebelle !

BIBLIOGRAPHIE



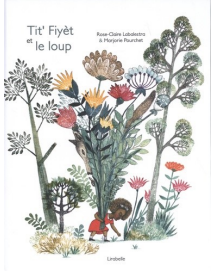
Chapeau rond rouge
Geoffroy de Pennart
Éd. L'école des loisirs
À partir de 6 ans

« Il était une fois une petite fille qui vivait avec ses parents à l'orée de la forêt. Comme elle ne quittait jamais le chapeau rond et rouge que lui avait offert sa grand-mère, on l'avait surnommée Chapeau rond rouge. »Petit, Geoffroy de Pennart s'était un peu emmêlé entre les chaperons et les chapeaux ronds ; pour le reste, il n'a pas d'excuse. Il a dû mal écouter...



Quatre histoires du Petit Chaperon rouge racontées dans le monde
Charles Perrault, Gilles Bizouerne, Fabienne Morel, Nicole Belmont, Aurore Petit et Julia Wauters
Éd. Syros
À partir de 11 ans

Quatre étonnantes versions du conte dit du « Petit Chaperon rouge », très différentes les unes des autres.
En France, "Le Petit Chaperon rouge" : la version intégrale de Charles Perrault ou comment le loup croque grand-mère et enfant.
Au Maroc, "La petite Aïcha et le grand-père Bouissa", qui, eux, rencontrent un ogre.
Au Japon, "Les soeurs et le démon", où deux sœurs vont faire face au démon qui a avalé leur mère.
En Afrique de l'Est, "La petite fille et le lion", où l'enfant, par la ruse, et grâce à ses frères, s'en sortira.



Tit' Fiyèt et le loup
Rose-Claire Labalestra et Marjorie Pourchet
Éd. Lirabelle
À partir de 5 ans

Tit' Fiyèt aime cueillir les fleurs près des grands bois. "Cueille dans le jardin toutes les fleurs que tu veux, mais n'ouvre jamais la barrière! ", lui répète Bon Pa'. L'écoutera-t-elle ?

BIBLIOGRAPHIE

Et pourquoi ?

Michel Van Zeveren

Éd. L'école des loisirs

A partir de 3 ans

Ce matin, le petit chaperon rouge se rend chez sa mère-grand, quand tout à coup, un grand méchant loup lui tombe dessus.
« Rhâââââ ! Je vais te manger ! » dit-il
« Et pourquoi ? » demande le petit chaperon rouge.

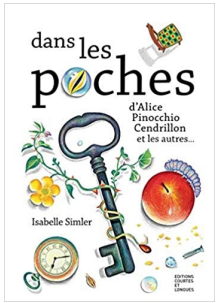
La nuit du visiteur

Benoît Jacques

Éd. Benoît Jacques Books

À partir de 5 ans

Si ce n'est pas son gentil petit chaperon rouge, qui donc frappe à la porte de Mère-Grand à cette heure de la nuit ? Il vous faudra des nerfs d'acier pour ne pas abandonner cette lecture éprouvante en cours de route et risquer ainsi de louper la clef de l'énigme.



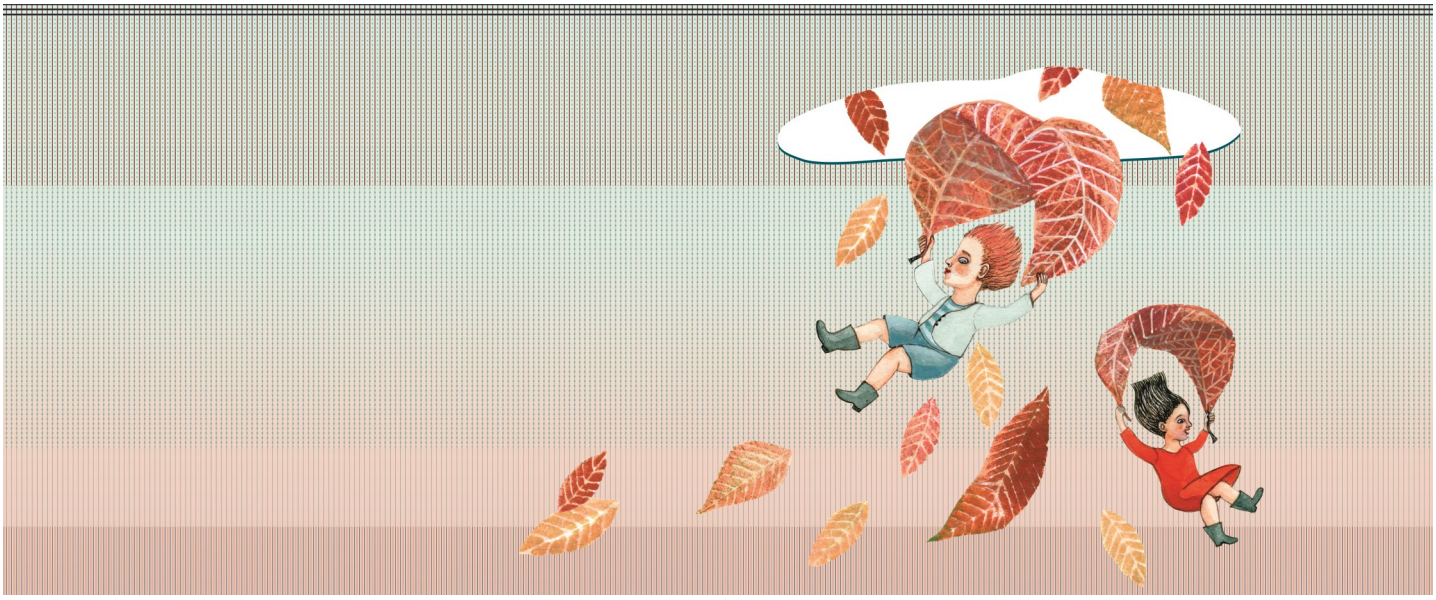
Dans les poches : d'Alice, Pinocchio, Cendrillon et les autres...

Isabelle Simler

Éd. Courtes et longues

A partir de 5 ans

Nous connaissons leurs aventures. Mais une question se pose : que cachent nos personnages préférés au fond de leurs poches ? Isabelle Simler s'est amusée à toutes les vider. Saurez-vous retrouver à qui elles appartiennent ?



CÔTÉ COUR

Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse

14, rue Violet

25000 Besançon

03.81.25.06.39

Contacts

Cyril Devesa, directeur

cdevesa@cotecour.fr

Catherine Nozet, administratrice

cnozet@cotecour.fr

Delphine Dupland, responsable du secteur financier
ddupland@cotecour.fr

Camille Maréchal, assistante administrative

cmarechal@cotecour.fr

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies
rpoussetberger@cotecour.fr

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique
bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique
jscaranello@cotecour.fr

www.cotecour.fr