DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT



LES JAMBES À SON COU



LE SPECTACLE

Jean-Baptiste André a collecté pendant des années toutes ces expressions langagières qui mobilisent le corps. Pourquoi « prendre ses jambes à son cou » ? Peut-on vraiment « avoir le cœur sur la main », « perdre la tête » ou « finir sur les rotules » ?

Et si au-delà des images qu'elles convoquent, ces expressions invitaient nos artistes à une traduction physique ?



Les jambes à son cou est un spectacle à voir dès 7 ans.

Théâtre & danse

Durée: 50 minutes



LA COMPAGNIE



Association W - Rennes (35)

L'Association W est une compagnie de cirque contemporain fondée en 2002 par Jean-Baptiste André qui met en œuvre des projets dans les arts du spectacle vivant.

Il a bâti l'association W avec l'idée maîtresse de mener un projet artistique transversal, sans chercher une quelconque forme de juxtaposition de disciplines, mais en faisant la part belle à une écriture qui, par nature, reste ouverte et perméable à la spontanéité de la rencontre. Il s'est attaché à ce que la collaboration et l'échange soient au cœur de la démarche artistique.

W: Lettre double, lettre palindrome, initiale du travail et d'un processus (« work-in-progress »), pareille à une fissure sur la coquille des genres. Chaque projet prolonge une démarche qui interroge les champs artistiques, les formats et les contextes de représentation. Chaque projet s'imagine à partir de collaborations inédites et se réalise avec des partenaires multiples.

Sur internet: www.associationw.com



QUELQUES PAS DE DANSE



« La danse est un lieu de langage avant les mots, d'un terrible intérêt pour les élèves en difficulté avec les mots » énonce Marcelle Bonjour

Ce qui est en jeu dans la danse, c'est le corps, matériau immédiat, corps multidimensionnel et polysémique : corps dans sa dimension personnelle, culturelle et sociale. La danse, évocation, interprétation, transposition du réel met en scène corporellement une intention, une pensée. Elle représente ainsi un terrain d'aventure, un lieu pour explorer, exprimer et inventer d'autres langages et contribuer à la réussite de l'enfant.

Dans les années 70 on assiste à une explosion de la danse contemporaine, art vivant, véritable bouillonnement des possibles où la palette des mouvements peut conduire à une infinité d'esthétiques. Cette nouvelle conception de la danse laisse ouvert un espace potentiel de recherche où : - les différentes techniques peuvent venir inférer, enrichir ;

- l'idée même de technique s'élargit aux problèmes posés par l'écoute, la relation, l'imaginaire, l'expérience sensible ;
- les procédés de création (explorer, structurer, réinvestir) et de composition (répéter, inverser, amplifier, déformer, contraster, opposer...) sont riches et transposables à d'autres champs que la danse.

Cette conception de la danse permet de mettre en place une démarche où l'enfant est acteur de ses apprentissages, où l'artiste est acteur de sa danse.

Voici quatre liens (Ctrl + Clic gauche sur l'image) vers des extraits de danses différents. Vous pouvez demander aux enfants s'ils connaissent ces différents styles chorégraphiques, celle qui leur plait le plus en justifiant... Vous pouvez également analyser chaque extrait au niveau de la musique, des mouvements, des ressentis des enfants pour une première approche.



Le lac des cygnes Chorégraphe : Rudolf Noureev

Musique : Piotr Ilitch



Agwa. pièce pour 10 danseurs Chorégraphe : Mourad Merzouki Musique : Desandann, Guédé N Bo, Korobuska, Astor Piazzola et

Gotham Project



Lilies of the valley Chorégraphe : Pina Musique : Jun Miyake



*The cold song*Chorégraphe : BenoitSwan Pouffer
Musique : *Cold song*d'Henry Purcell par Klaus

Nomi

BOÎTE À OUTIL

Plusieurs types d'outils sont à votre disposition pour préparer votre sortie au théâtre et pour poursuivre le travail autour du spectacle :

- Parce que devenir spectateur ça ne va pas de soi et parce qu'accompagner l'enfant pour qu'il devienne spectateur ça ne s'improvise pas, nous avons rassemblé quelques fiches outils, faciles à utiliser pour chaque temps de la rencontre avec les œuvres - à télécharger sur notre site internet.
- Des dossiers d'accompagnement pour chaque spectacle sont en ligne sur notre site 15 jours au minimum avant le début d'une tournée. Vous y trouverez des conseils, des pistes éducatives, des fiches techniques, des jeux, des activités et une bibliographie en lien avec l'univers du spectacle.
- L'affiche du spectacle (lorsqu'il en existe une) vous est offerte à l'issue de la représentation par les régisseurs d'accueil de Côté Cour. Sur simple demande de votre part, nous pouvons vous la faire parvenir à l'école par courrier avant la représentation. Ce qui vous permet de faire avec les enfants un premier pas vers le spectacle (Que nous raconte cette affiche ? Quelles sont nos attentes de spectateurs ? De quoi va parler ce spectacle ? Qui va t-on y rencontrer ?).
- Enfin, si vous le souhaitez, nous pouvons organiser dans votre classe une rencontre, une discussion ou un temps d'atelier-théâtre en lien avec le spectacle que vous avez vu. Nous sommes à votre écoute pour prolonger ce moment privilégié que vous vivez, les enfants et vous, en venant voir un spectacle.



AVANT LE SPECTACLE

Le théâtre n'est pas le lieu du vrai, mais celui de l'illusion et de la convention. La découverte de cet art par les enfants doit donc être préparée et accompagnée d'un travail ultérieur.

Pour aider l'enfant à devenir un spectateur, il faut **le sensibiliser à ce qu'est une représentation théâtrale** : un moment particulier, dans un lieu spécifique avec ses propres règles...

- **Décrivez** (ou mieux, visitez !) un lieu théâtral pour découvrir sa spécificité, ses espaces, ses métiers, son vocabulaire...
- **Expliquez** (ou mieux, expérimentez !) les rituels du théâtre : l'installation en silence, le « noir » avant le début de la représentation, l'importance d'une bonne écoute et la conscience de vivre un moment privilégié.

Aller au spectacle, ce doit d'abord être une fête! Alors, jouez sur l'attente, l'impatience, le plaisir à venir, en élaborant un calendrier ou un compte à rebours de la sortie et de ce qui va la précéder. Avec les plus petits, dédramatisez le trajet, le voyage, visualisez l'itinéraire, le déroulement de la journée.

Aller au spectacle, c'est accepter d'être surpris, dérouté, de ne pas voir et en retenir tous la même chose. C'est pourquoi on peut imaginer quelques situations de jeu permettant d'élaborer des « fictions », toutes légitimes mais bien sûr toutes « fausses ». Ainsi, on prépare les enfants (et les enseignants) à accepter, après la représentation, les « interprétations » différentes : après un spectacle, chacun ses émotions, chacun sa vérité!

AVANT LE SPECTACLE

LE JEU DE L'AFFICHE

Juste en-dessous vous trouverez une affiche/une image du spectacle que vous allez voir...

Fabriquez un cache ne laissant apparaître qu'une petite zone de l'affiche. À chacun, selon ce que cet élément lui évoque, de choisir un lieu, un personnage, un accessoire ou une action. Plus tard (un autre jour ?), déplacez le cache : il ne vous reste plus que trois possibilités. Deux déplacements de cache plus tard, chacun aura choisi ses quatre éléments et devra proposer une phrase commençant par « Ce serait l'histoire de... », où figureront obligatoirement les quatre éléments. Autant d'histoires naîtront, qui seront toutes aussi légitimes et peu crédibles.

Dévoilez complètement l'affiche, et demandez aux élèves d'imaginer une autre phrase commençant par « Ce serait l'histoire de... ». Il y a fort à parier que, de nouveau, vous obtiendrez autant de propositions que d'enfants. Et ne croyez pas qu'après le spectacle, la vérité va se dévoiler. Après, chacun a le droit de se reconstruire sa propre histoire...



POUR ALLER PLUS LOIN



APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

5 ans: Explorer la danse

- Expression corporelle: Exploration des différents modes de déplacement (Trouver des modes de déplacement, ramper, glisser, rouler, nager, faire le robot, le dos rond comme le chat en colère.) Exploration des descentes au sol (Marcher sur une musique et au signal, les élèves se mettent par terre et se déplacent, au 2ème signal, ils se relèvent et marchent à nouveau. Descendre au sol par l'avant, par l'arrière, par le côté, en tournant.)
- Expression corporelle et sonore: Exploration des bruits corporels, de la musique (Se déplacer dans tout l'espace en écoutant le bruit de ses pieds seulement, se déplacer sans faire aucun bruit, se déplacer doucement en faisant du bruit avec ses pieds, se déplacer très vite sans faire aucun bruit. Se déplacer sur une musique, s'immobiliser à l'arrêt de la musique ou comptine). Exploration de l'espace (Se déplacer librement et au signal, retrouver sa maison (cerceaux posés au sol, éparpillés dans la salle). Se déplacer librement et au signal, retrouver son objet pour le faire bouger puis à l'arrêt de la musique, poser l'objet et s'immobiliser.)

Le chef d'orchestre : Un danseur-meneur (généralement l'adulte qui anime la séance) communique aux autres un moment choisi, un déplacement avec ou sans objet et les autres l'imitent. Ex : Marcher comme un vieillard, un géant, un roi... Vous pouvez donner un objet pour que les enfants dansent avec et le changer après chaque danse. Pas besoin nécessairement de musique, ce peut être une histoire créée ou lue, une comptine...

- La danse des foulards: Cette activité permet de donner des repères aux enfants avec la musique. Créer un espace de danse où des foulards sont posés au sol. Dès que la musique début, les enfants entrent dans l'espace, prennent un foulard pour le faire « danser », en fonction de l'ambiance musicale. Quand la musique s'interrompt, les enfants posent le foulard au sol et s'assoient. Recommencer jusqu'à la fin de la musique.

POUR ALLER PLUS LOIN

APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

7 ans: Jouer avec les expressions

- Expression corporelle : Tirer au sort des expressions et essayer, seul·e ou à plusieurs, de les mimer. Pourquoi ne pas reprendre les expressions liées au spectacle *Les jambes à son cou*?
- Arts plastiques : Sur le même modèle que l'activité précédente, dessiner des expressions tirées au sort. Pour aller plus loin, vous pouvez regrouper toutes ces créations dans un livre, sous la forme de dictionnaire illustré que la classe pourrait conserver.
- Atelier d'écriture : En tirant au sort deux mots différents, par exemple « chat » et « roue », inventer une nouvelle expression. Essayer de l'intégrer ensuite dans une phrase. Pourquoi pas la dessiner ensuite ?



BIBLIOGRAPHIE



On danse with Annabelle Buxton

Annabelle Buxton Éd. Albin Michel Jeunesse

À partir de 4 ans

Tel un petit spectacle en 6 tableaux, ce livre est une fête qui invite le lecteur à manipuler roues et tirettes pour faire danser lui-même les personnages découpés. Ori Tahiti, Wushi, Flamenco, Tap dance, Zaouli, Bharata Natyam : ces mots du monde entier nous rappellent que la danse, d'où qu'elle vienne, est l'expression de la vie. Une vie qui se danse ici dans des décors composites et joyeux, qui s'exprime à travers des cultures hétéroclites et réconcilie toutes les générations.



J'ai la bougeotte

Sara Gavioli Éd. Seuil Jeunesse

À partir de 3 ans

Peux-tu tenir sur une seule jambe, comme un flamant rose ? Bâiller comme un hippopotame ? Avancer à reculons comme une écrevisse ? Te gratter le dos comme un ours ?

Dans ce livre drôle et charmant, aux illustrations pastel, l'enfant découvre le monde des animaux en même temps que son propre corps : dans un efficace jeu de miroir, le petit personnage en page de gauche reproduit les gestes de l'animal sur la droite, et le lecteur peut en faire autant.



Vive la danse!

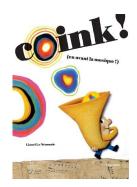
Didier Lévy et Magali Le Huche Éd. Sarbacane

À partir de 5 ans

Les parents d'Hector, petit garçon remuant, décident de le mettre à la danse, histoire qu'il se dépense un peu. Et là : coup de foudre ! Au point qu'Hector ne pense plus qu'à ça, danse sans cesse, couvre ses murs de posters d'arabesques... Ça suffit ! intervient son père. Mais notre petit passionné refuse l'interdit : il prend son élan et, dans une envolée magnifique, se met à virevolter au plafond, à 4 mètres du sol. Impossible de le faire redescendre... Pour récupérer son fiston, le papa va devoir se mettre, lui aussi, aux entrechats : et 1 et 2 et 3...



BIBLIOGRAPHIE



Coink! (en avant la musique)

Lionel le Néouanic

Éd. Rouerque

À partir de 6 ans

Un recueil qui rend hommage à la musique. Des textes drôles, enlevés, poétiques' Des illustrations de toutes sortes, peintures, dessins, fausses publicités, sculpture en volume' Tout sur la musique.



La belle lisse poire du prince de Motordu

PEF

Éd. Gallimard Jeunesse

A partir de 7 ans

"Le jeune prince de Motordu habite un magnifique chapeau. Avec ses coussins, il y joue aux tartes dans la grande salle à danger. Un jour, une jeune institutrice, la princesse Dézécolle, l'invite à retourner en classe pour remettre le langage à l'endroit.



Nom de Zeus - Du talon d'Achille à la cuisse de Jupiter, 50 expressions de la mythologie

Anne Jonas et Daniel Pudles

Éd. Martinière Jeunesse

A partir de 7 ans

60 expressions illustrées avec le talent et le regard acéré de Daniel Pudles.

BIBLIOGRAPHIE



Petites histoires des expressions de la mythologie

Brigitte Heller et Fred Sochard

Éd. Flammarion Jeunesse

À partir de 8 ans

Avez-vous déjà rencontré votre « sosie » ? Avez-vous été « médusé », ou « paniqué » ? Peut-être connaissez-vous quelqu'un qui est « riche comme Crésus »... Savez-vous que toutes ces expressions ont une histoire ? Des joies, des drames, des aventures qui prennent leur source dans la mythologie.





CÔTÉ COUR

Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse

14, rue Violet25000 Besançon03.81.25.06.39

Contacts

Cyril Devesa, directeur cdevesa@cotecour.fr

Catherine Nozet, administratrice cnozet@cotecour.fr

Delphine Dupland, responsable du secteur financier ddupland@cotecour.fr

Camille Maréchal, assistante administrative cmarechal@cotecour.fr

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies rpoussetberger@cotecour.fr

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique jscaranello@cotecour.fr

