DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

ET PUIS ON A SAUTÉ

CÔTÉ COUR

2022/2023

LE SPECTACLE

Ces deux-là devraient faire la sieste mais s'ennuient ferme. Du coup ils s'interrogent sur leurs parents qui sont toujours occupés ailleurs, qui sont présents mais pas vraiment là. Quoi de mieux qu'attirer l'attention, et si possible avec une énorme bêtise ? Passer par la fenêtre pour s'échapper, en voilà une bonne idée. Mais le lieu d'arriver pourrait ne pas être le jardin...

***Et puis on a sauté* est un spectacle à voir dès 8 ans.**

D'après la pièce *Et puis on a sauté*, écrite par Pauline Sales.

Théâtre

Durée : 65 minutes

LA COMPAGNIE

La Compagnie de Louise – La Rochelle (71)

La Compagnie de Louise est créée en 2013 par Odile Grosset-Grange, comédienne et metteure en scène originaire de La Rochelle, accompagnée de Caroline Sazerat, directrice de production. Elle diffuse actuellement un répertoire de quatre créations jeune public « tous terrains » : *Allez Ollie, à l'eau !*, *Le Garçon à la valise* et *Jimmy et ses sœurs*, trois textes de Mike Kenny. Le quatrième projet, *Et puis on a sauté !* de Pauline Sales a vu le jour le 22 février 2021, en pleine pandémie Covid. L'année 2023 accueillera la cinquième création, *Cartoon – ou n'essayez pas ça chez vous*, un nouveau texte inédit de Mike Kenny. Cette oeuvre, au croisement de plusieurs disciplines, viendra s'ajouter au répertoire de la compagnie pour le plus grand bonheur de tous.

« Mon envie est avant tout de partager des histoires parce que j'aime ça ! [...] Le théâtre jeune public a l'avantage de pouvoir s'adresser à toutes les classes sociales, sur tous les sujets et à tout âge. »

Sur internet : www.lacompagniedelouise.fr

BOÎTE À OUTIL

Plusieurs types d'outils sont à votre disposition pour préparer votre sortie au théâtre et pour poursuivre le travail autour du spectacle :

- Parce que devenir spectateur ça ne va pas de soi et parce qu'accompagner l'enfant pour qu'il devienne spectateur ça ne s'improvise pas, nous avons rassemblé quelques **fiches outils**, faciles à utiliser pour chaque temps de la rencontre avec les œuvres - à télécharger sur notre site internet.

- **Des dossiers d'accompagnement** pour chaque spectacle sont en ligne sur notre site 15 jours au minimum avant le début d'une tournée. Vous y trouverez des conseils, des pistes éducatives, des fiches techniques, des jeux, des activités et une bibliographie en lien avec l'univers du spectacle.

- **L'affiche du spectacle** (lorsqu'il en existe une) vous est offerte à l'issue de la représentation par les régisseurs d'accueil de Côté Cour. Sur simple demande de votre part, nous pouvons vous la faire parvenir à l'école par courrier avant la représentation. Ce qui vous permet de faire avec les enfants un premier pas vers le spectacle (Que nous raconte cette affiche ? Quelles sont nos attentes de spectateurs ? De quoi va parler ce spectacle ? Qui va t-on y rencontrer ?).

- Enfin, si vous le souhaitez, nous pouvons organiser dans votre classe **une rencontre, une discussion ou un temps d'atelier-théâtre** en lien avec le spectacle que vous avez vu. Nous sommes à votre écoute pour prolonger ce moment privilégié que vous vivez, les enfants et vous, en venant voir un spectacle.

AVANT LE SPECTACLE

Le théâtre n'est pas le lieu du vrai, mais celui de l'illusion et de la convention. La découverte de cet art par les enfants doit donc être préparée et accompagnée d'un travail ultérieur.

Pour aider l'enfant à devenir un spectateur, il faut **le sensibiliser à ce qu'est une représentation théâtrale** : un moment particulier, dans un lieu spécifique avec ses propres règles…

- **Décrivez** (ou mieux, visitez !) un lieu théâtral pour découvrir sa spécificité, ses espaces, ses métiers, son vocabulaire…

- **Expliquez** (ou mieux, expérimentez !) les rituels du théâtre : l'installation en silence, le « noir » avant le début de la représentation, l'importance d'une bonne écoute et la conscience de vivre un moment privilégié.

Aller au spectacle, ce doit d'abord être une fête ! Alors, jouez sur l'attente, l'impatience, le plaisir à venir, en élaborant **un calendrier ou un compte à rebours de la sortie et de ce qui va la précéder**. Avec les plus petits, dédramatisez le trajet, le voyage, visualisez l'itinéraire, le déroulement de la journée.

Aller au spectacle, c'est accepter **d'être surpris, dérouté, de ne pas voir et en retenir tous la même chose.** C'est pourquoi on peut imaginer quelques situations de jeu permettant d'élaborer des « fictions », toutes légitimes mais bien sûr toutes « fausses ». Ainsi, on prépare les enfants (et les enseignants) à accepter, après la représentation, les « interprétations » différentes : **après un spectacle, chacun ses émotions, chacun sa vérité !**

AVANT LE SPECTACLE

LE JEU DE L'AFFICHE

Juste en-dessous vous trouverez une affiche/une image du spectacle que vous allez voir…

Fabriquez un cache ne laissant apparaître qu'une petite zone de l'affiche. À chacun, selon ce que cet élément lui évoque, de choisir un lieu, un personnage, un accessoire ou une action. Plus tard (un autre jour ?), déplacez le cache : il ne vous reste plus que trois possibilités. Deux déplacements de cache plus tard, chacun aura choisi ses quatre éléments et devra proposer une phrase commençant par « Ce serait l'histoire de… », où figureront obligatoirement les quatre éléments. Autant d'histoires naîtront, qui seront toutes aussi légitimes et peu crédibles.

Dévoilez complètement l'affiche, et demandez aux élèves d'imaginer une autre phrase commençant par « Ce serait l'histoire de… ». Il y a fort à parier que, de nouveau, vous obtiendrez autant de propositions que d'enfants. Et ne croyez pas qu'après le spectacle, la vérité va se dévoiler. Après, chacun a le droit de se reconstruire sa propre histoire…

POUR ALLER PLUS LOIN

APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

Atelier philosophique autour de la fratrie - À partir de 7 ans

Dans le spectacle, une part importante de la réflexion des personnages est basée sur la place qu'ils occupent dans la fratrie. Il pourrait être intéressant de se questionner ensemble sur la place que chacun occupe dans sa famille, pour en tirer une prise de conscience plus large autour de la place que nous occupons, ou qui nous est attribuée, dans une classe, dans la cour de récréation, dans un groupe d'amis..

Organiser un tour de discussion dans la classe : Les élèves et l'enseignant·e se mettent en cercle et entament une discussion autour des avantages et des inconvénients de la place occupée dans la fratrie. Il est important de définir le mot place avant de commencer pour se détacher de la place physique et axer la conversation sur le rôle.

Plusieurs cas de figure peuvent se présenter : l'enfant unique, être grand·e ou petit·e dans un duo, être grand·e, moyen·ne ou petit· dans un trio ou plus. Utiliser un bâton de parole pour permettre au groupe d'écouter chaque élève peut être une bonne idée.

Notez au tableau les bons mots pour en faire un recueil de propos qui pourra être utilisé par la suite. Si le groupe s'y prête, il peut être intéressant de mettre en scène les écrits, à la manière d'un jeu d'interviews ou d'émission de TV.

Il sera intéressant d'amener les enfants à prendre conscience de l'évolution de cette place au fil de la pièce et de dépasser le cadre familial pendant l'atelier. Quelques exemples de questions pour relancer le débat :

Est-ce que l'arrivée d'une nouvelle personne dans un groupe modifie ma place ?

Est-ce que ma place dans la famille peut changer ? / Est-ce que mon rôle dans la famille peut changer ?

Est-ce que je choisis ma place, mon rôle dans la classe ?

Est-ce que je choisis ma place dans un groupe d'amis ? / Ça veut dire quoi avoir une place dans un groupe de personnes ?

Est-ce que le rôle / la place que j'ai dans ma famille et le / la même que celui que j'ai dans la cour de récréation avec mes amis ?

POUR ALLER PLUS LOIN

APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

Les bêtises et jeux d'enfants - À partir de 7 ans

- Atelier d'écriture « Ma plus belle bêtise », par l'auteurAntonio Carmona

1. Écris sur une feuille une liste de 3 bêtises de ton choix, réelles ou inventées. Utilise la première personne du singulier "je" (c'est toi qui as fait la bêtise).

Exemples:
- J'ai coupé la carte bleue de mon père parce qu'il n'est pas venu me chercher à l'école.
- J'ai affirmé devant la classe que j'avais mis feu à Notre Dame de Paris (c'est pas moi).
- Je n'aime pas mes lunettes alors je demande à mon meilleur ami de rouler dessus en vélo.

2. Montre cette liste à 4 personnes de ton choix et demande à chacun·e de mettre une petite croix au stylo devant sa bêtise préférée.

3. La bêtise qui a reçu le plus de voix est celle sur laquelle tu dois écrire ! Commence par lui trouver un titre. Un titre qui claque, qui donne envie de savoir la suite, qui fait un peu rire ou qui semble mystérieux. Exemple : Notre Dame sentait le cramé.

4. À toi de jouer ! Invente l'histoire de ta bêtise sur 10 lignes maximum ! Toujours avec "je", révèle pourquoi tu as fait cette bêtise, où ça s'est passé, avec qui et surtout... les conséquences ! Rien ne t'empêche d'être le héros/l'héroïne d'une bêtise plus grosse que toi... et que tu sois récompensé·e à la fin !

- **Théâtre :** Pour aller plus loin, vous pouvez mettre en scène certaines bêtises en groupes !

POUR ALLER PLUS LOIN

APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

Le monde imaginaire - À partir de 7 ans

- À l'écrit : Imagine un monde dans lequel tu aimerais te réfugier de temps en temps. Décris chaque recoin, comment tu t'y rendrais, comment tu pourrais en revenir.

- Arts plastiques : Demander aux enfants de dessiner ou de peindre les mondes décrits précédemment. Il est possible d'envisager une exposition des textes et des dessins au sein de l'établissement scolaire.

BIBLIOGRAPHIE

Normalito, suivi de Et puis on a sauté !
Pauline Sales
Éd. Les Solitaires Intempestifs
À partir de 8 ans

Normalito

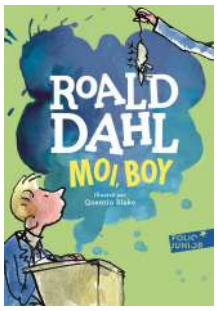
Questionne la tolérance et l'empathie à travers une fable sur la normalité et la différence, sur les peurs que nous inspirent ceux que nous pensons ne pas comprendre. Ne sommes-nous pas tous différents et tous semblables ?

Et puis on a sauté !

« Pourquoi les parents sont-ils toujours occupés à autre chose qu'à passer du temps avec leurs enfants ? » se demandent un frère et une sœur qui vont faire une énorme bêtise pour attirer leur attention et découvrir ainsi un lieu hors du temps.

Alice au pays des merveilles
Lewis Caroll, Fran Parreño
Éd. Usborne Publishing
À partir de 8 ans

Suis les aventures d'Alice lorsqu'elle disparaît dans un terrier de lapin et rencontre toute une série de curieux personnages, dont un Lapin blanc, un Chapelier fou et un Chat de Cheshire souriant...



Moi, boy
Roald Dahl
Éd. Folio junior

À partir de 8 ans

Que se passe-t-il quand on attrape une ratite ? Et quand on simule une crise d'appendicite ? Avez-vous jamais fumé du tabac de chèvre ? Vous a-t-on déjà affublé d'un costume de pompes funèbres pour vous rendre à l'école ? Neuf, dix, onze ans... les années passent : voici venu le temps de demander ce que l'on fera après le collège !

Lorsque Roald Dahl, l'un des plus grands auteurs contemporains se souvient de ses années d'enfance, on découvre avec bonheur un jeune garçon qui ressemble étonnamment aux héros de ses livres.

BIBLIOGRAPHIE

Le jour où j'ai adopté un trou noir
Michelle Cuevas
Éd. Nathan
À partir de 10 ans

Un jour, Stella, 11 ans, est suivie jusque chez elle par un trou noir. Mais comment peut-elle s'occuper de lui ? Sa mère ne doit pas le découvrir, et puis il avale tout ce qu'il touche. C'est pratique, quand il s'agit d'objets qui lui rappellent son père, décidé il y a peu. Mais lorsque son chien disparaît à son tour, Stella et son petit frère doivent faire un voyage extraordinaire à travers le trou noir pour sauver leur compagnon... et les souvenirs de leur père.

Violette Hurlevent et le Jardin sauvage
Paul Martin, Jean-Baptiste Bourgois
Éd. Sarbacane
À partir de 10 ans

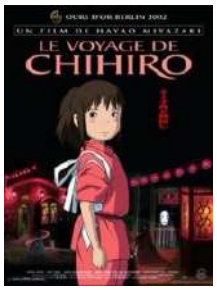
Nul ne sait quand le Jardin Sauvage est né. Violette Hurlevent y entre le jour où elle doit s'échapper en urgence de la maison de sa mère. Loin des soucis de son existence, elle découvre alors un univers immense, caché aux autres humains et peuplé d'êtres aux coutumes étranges. Ici, les loups parlent, les pierres s'animent ; même le temps s'écoule selon de nouvelles lois.

Le magicien d'Oz
Lyman Frank Baum, Maxime Rovere, Charlotte Gastaut
Éd. Milan

À partir de 7 ans

Dorothy et son petit chien, Toto, vivent au Kansas, avec l'oncle et la tante de la petite fille. Lors d'une violente tornade, Dorothy et Toto sont emportés : leur maison atterrit brusquement au pays d'Oz, écrasant la méchante sorcière de l'Est. Dorothy en profite pour chausser les souliers d'argent de la sorcière, encore intacts. La route sera longue pour rentrer chez elle ! La gentille sorcière du Nord lui conseille de demander de l'aide au puissant magicien d'Oz, qui veille sur la cité d'Émeraude.

FILMOGRAPHIE



Le voyage de Chihiro
Haya Miazaki
À partir de 8 ans

Le voyage de Chihiro est un film d'animation de 2001, d'une grande qualité graphique. On suit principalement la jeune Chihiro, le film est très riche et comporte beaucoup de différentes atmosphères, différents moments.

Le magicien d'Oz
Victor Fleming
À partir de 5 ans

Dorothy, jeune orpheline, vit chez son oncle et sa tante. Tout irait pour le mieux si l'institutrice ne détestait pas son chien. C'est alors que Dorothy fait un rêve où elle se trouve transportée au royaume magique des Munchkins à la recherche de son chien. Les Munchkins sont des nains protégés par la bonne fée du Nord mais menacés par la méchante fée de l'Ouest. Pour retrouver son chien, Dorothy doit s'emparer des chaussures rouges de la mauvaise fée et aller voir le magicien d'Oz dans son palais d'Emeraude. Un conte classique en comédie musicale familiale.

La traversée du temps
Mamoru Hosada

À partir de 10 ans

Makoto est une jeune lycéenne comme les autres, un peu garçon manqué, pas trop intéressée par l'école et absolument pas concernée par le temps qui passe ! Jusqu'au jour où elle reçoit un don particulier : celui de pouvoir traverser le temps. Améliorer ses notes, aider des idylles naissantes, manger à répétition ses plats préférés, tout devient alors possible pour Makoto. Mais influer sur le cours des choses est un don parfois bien dangereux, surtout lorsqu'il faut apprendre à vivre sans !

CÔTÉ COUR

Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse

14, rue Violet

25000 Besançon

03.81.25.06.39

Contacts

Cyril Devesa, directeur

cdevesa@cotecour.fr

Catherine Nozet, administratrice

cnozet@cotecour.fr

Delphine Dupland, responsable du secteur financier
ddupland@cotecour.fr

Camille Maréchal, assistante administrative

cmarechal@cotecour.fr

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies
rpoussetberger@cotecour.fr

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique
bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique
jscaranello@cotecour.fr

www.cotecour.fr