

# DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

SPECTACLE



 CÔTÉ  
COUR 2023/2024

**LA CAGE**

## LE SPECTACLE

Faraja vient de Goma, au pied du volcan Nyiragongo, près des lacs frétilants de poissons, de la végétation luxuriante et des sols regorgeants de métaux rares. Mais la République Démocratique du Congo, c'est aussi les rébellions, la violence, la corruption.

« Face à cela, nous on danse ! » Alors Faraja danse et rêve d'en faire son métier malgré la cage que les conventions construisent autour de lui.

Ce spectacle de hip-hop croise habilement les disciplines et les regards sur la société actuelle en Afrique, loin des représentations projetées depuis l'Europe. La danse de Faraja utilise le déséquilibre et la chute en cohérence avec la société qu'il dissèque.



***La cage est un spectacle à voir dès 8 ans.***

Hip-hop

Durée : 50 minutes



# LA COMPAGNIE

## Compagnie No Way Back – Bruxelles (Belgique)

Fondée en 2009 par le breakdancer, artiste de rue et chorégraphe Milan Emmanuel, la compagnie No Way Back se situe à la frontière entre la danse Hip Hop et contemporaine. Elle crée des spectacles à la croisée des arts pour la rue comme pour la salle, tant à destination du tout public que du jeune public.

Depuis 2019, elle met en place un dispositif d'accompagnement d'artistes chorégraphes émergents à l'issue des soirées work in progress du Detours Festival. Dans ce cadre elle a produit le solo de Jules Rozenwajn "Layers" et accompagne maintenant Faraja.



En parallèle, No Way Back organise depuis douze ans le Detours Festival - festival de créations urbaines qui est à la fois tremplin pour les créations en cours, vitrine d'œuvres abouties et vecteur de cohésion sociale par ses activités gratuites en rue. Sa programmation interdisciplinaire se décline entre créations en danse urbaine, cirque, battles, performances et street art.



Sur internet : [www.nowayback.pro](http://www.nowayback.pro)







Lorsque nous accueillons les classes avant les représentations, nous donnons aux enseignants un billet pour chaque accompagnateur et un seul billet pour le groupe-classe. Cependant nous comprenons que le ticket puisse servir de « souvenir » aux enfants et vous permettre de communiquer avec les parents sur la sortie.

Nous avons donc créé ces billets que vous pouvez imprimer, compléter avec les informations de la représentation et laisser les élèves dessiner dans le cadre ce qu'ils ont vu pendant le spectacle.

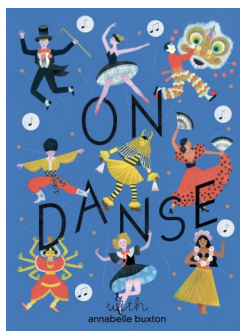
 <b>CÔTÉ COUR</b> <small>Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse</small>	<b>SPECTACLE :</b> <hr/> <hr/>	
	<b>Date / Lieu :</b> <hr/> <hr/>	

 <b>CÔTÉ COUR</b> <small>Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse</small>	<b>SPECTACLE :</b> <hr/> <hr/>	
	<b>Date / Lieu :</b> <hr/> <hr/>	

 <b>CÔTÉ COUR</b> <small>Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse</small>	<b>SPECTACLE :</b> <hr/> <hr/>	
	<b>Date / Lieu :</b> <hr/> <hr/>	

 <b>CÔTÉ COUR</b> <small>Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse</small>	<b>SPECTACLE :</b> <hr/> <hr/>	
	<b>Date / Lieu :</b> <hr/> <hr/>	

# BIBLIOGRAPHIE



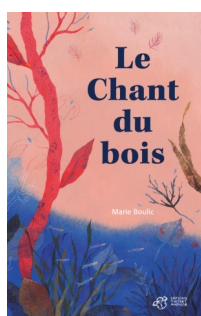
## ***On danse with Annabelle Buxton***

Annabelle Buxton

Éd. Albin Michel Jeunesse

**À partir de 4 ans**

Tel un petit spectacle en 6 tableaux, ce livre est une fête qui invite le lecteur à manipuler roues et tirettes pour faire danser lui-même les personnages découpés. Ori Tahiti, Wushi, Flamenco, Tap dance, Zaouli, Bharata Natyam : ces mots du monde entier nous rappellent que la danse, d'où qu'elle vienne, est l'expression de la vie. Une vie qui se danse ici dans des décors composites et joyeux, qui s'exprime à travers des cultures hétéroclites et réconcilie toutes les générations.



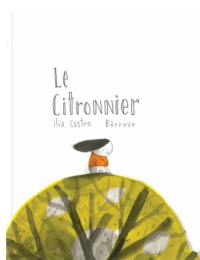
## ***KHAT : Journal d'un réfugié***

Marie Boulic

Éd. Thierry Magnier

**À partir de 12 ans**

C'est la voix du bois qui s'exprime dans cette aventure. Celle d'un arbre devenu barque sous la houlette de Zohra, la vieille pêcheuse, avant de recueillir ceux qui rêvent d'un destin meilleur de l'autre côté de la Méditerranée. Puis, perdu dans le cimetière des bateaux de Lampedusa, ce même bois sera sauvé de la décomposition par le projet Metamorfoosi. Vecteur d'espoir pour un prisonnier milanais investi de la mission d'en faire un instrument de musique, il sera aussi mémoire et transmission, car le violon qui naîtra de ses mains portera à travers le monde la voix des migrants réduits au silence.



## ***Le citronnier***

Ilia Castro et Barroux

Éd. D<sup>2</sup>eux

**À partir de 9 ans**

Quand Elle est née, son pays était en guerre, une guerre sale, obscure. Et c'est dans le citronnier qu'Elle trouvera refuge...

Une histoire qui hantera longtemps, écrite dans une langue belle et poétique, portée par de grandioses illustrations de Barroux.

# BIBLIOGRAPHIE

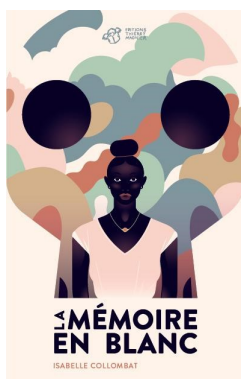


## ***Prête-moi tes ailes***

Dominique Paquet  
Éd. Théâtrales Jeunesse

**À partir de 7 ans**

Un jeune garçon solitaire joue au bord d'une rivière et, le temps d'un été, se lie d'amitié avec une libellule. Chaque jour, ils se retrouvent et dialoguent. D'abord méfiant, le garçon s'attache de plus en plus à ces conversations dans lesquelles ils interrogent ensemble les mystères du monde des humains et de la nature. Il lui confie ainsi son plus grand secret : il prend des cours de danse en cachette, car danser est mal vu pour un garçon. Peu à peu, la libellule aide le garçon à se libérer des règles sociales qui n'existent pas à l'état naturel et à trouver le chemin de sa liberté.

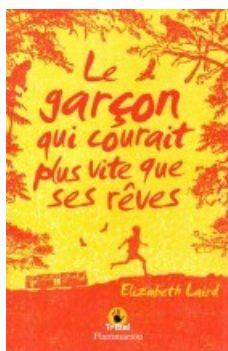


## ***La mémoire en blanc***

Isabelle Collombat  
Éd. Thierry Magnier

**À partir de 14 ans**

Jeune espoir de la danse contemporaine, Léonie revient en vacances à Lyon, chez ses parents adoptifs. Dès son arrivée, elle subit des agressions, reçoit des messages de menace. La jeune femme est submergée d'angoisses qu'elle sent venir de loin dans sa mémoire. Ses parents lui confient alors le secret de sa naissance : elle a été sauvée du Rwanda en 1994, juste avant le génocide. Léonie commence à se poser des questions : est-elle vraiment orpheline ? Son mystérieux agresseur pourrait-il encore en vouloir à la Tutsie qu'elle est ? Le petit monde tranquille de la danseuse est complètement bouleversé.



## ***Le garçon qui courait plus vite que ses rêves***

Elizabeth Laird  
Éd. Flammarion Jeunesse

**À partir de 11 ans**

Le grand-père de Solomon était le meilleur coureur de l'armée. Son petit-fils souhaite l'imiter et se dépasse pour devenir un champion.

# BIBLIOGRAPHIE



## ***Notre environnement***

Jacques Pasquet et Yves Dumont

Éd. Isatis

**À partir de 9 ans**

Avec une approche éducative mais non moraliste, Jacques Pasquet explique les tenants et les aboutissants de ce qui forme notre environnement. De l'eau à l'air en passant par le sol, les énergies et le climat, il décrypte et analyse avec justesse, humour et passion le rôle, les menaces et les enjeux de tout ce qui nous entoure. Si la planète est menacée et dans un drôle d'état, tout n'est pas perdu, des solutions existent.



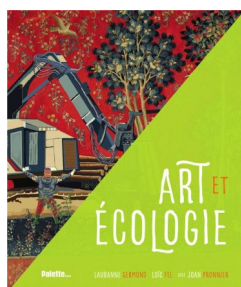
## ***Écolo en herbe : pour une planète au top***

Élise Rousseau et Dorothée Jost

Éd. La Martinière Jeunesse

**À partir de 8 ans**

L'écologie, le développement durable, le bio... Voilà autant de notions que tu entends à longueur de journée sans trop savoir ce qu'elles signifient ni comment t'en emparer au quotidien. Ne cherche plus : grâce aux trucs et astuces de ce livre, apprends avec plaisir à fabriquer des insecticides bio, à manger en accord avec les ressources de la planète ou encore à économiser de l'énergie à la maison.



## ***Art et écologie***

Lauranne Germond, Loïc Fel et Joan Pronnier

Éd. Palette...

**À partir de 12 ans**

L'art a la capacité de s'emparer d'absolument n'importe quel sujet, l'interprétant d'une façon ou d'une autre, donnant à penser un message ou pas, reflétant les crises de conscience de la société, et ce bien souvent avec un temps d'avance. L'écologie n'échappe pas à cette règle, à partir de la seconde moitié d'un XX<sup>e</sup> siècle propulsé dans une nouvelle ère consumériste.



# CÔTÉ COUR

**Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse**

14, rue Violet

25000 Besançon

03.81.25.06.39

## Contacts

Cyril Devesa, directeur

[cdevesa@cotecour.fr](mailto:cdevesa@cotecour.fr)

Catherine Nozet, administratrice

[cnozet@cotecour.fr](mailto:cnozet@cotecour.fr)

Delphine Dupland, responsable du secteur financier

[ddupland@cotecour.fr](mailto:ddupland@cotecour.fr)

Camille Maréchal, assistante administrative

[cmarechal@cotecour.fr](mailto:cmarechal@cotecour.fr)

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies

[rpoussetberger@cotecour.fr](mailto:rpoussetberger@cotecour.fr)

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique

[bdurieux@cotecour.fr](mailto:bdurieux@cotecour.fr)

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique

[jscaranello@cotecour.fr](mailto:jscaranello@cotecour.fr)

[www.cotecour.fr](http://www.cotecour.fr)