

# DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

## SPECTACLE



CÔTÉ  
COUR

2023/2024

## CHEMIN DES MÉTAPHORES



## LE SPECTACLE

Max est un vieillard pressé qui ne prend pas assez le temps de regarder autour de lui. La rencontre avec un escargot va subitement modifier sa route pour un chemin à travers la forêt jusqu'à une fête foraine où tout semble s'être arrêté. « On met du temps à devenir jeune » disait Picasso. Le parcours initiatique de Max va-t-il lui permettre de réapprendre à être un enfant, à prendre le temps... de vivre, de rêver, de s'émerveiller ?

Après le spectacle *Kazu*, Juan Perez Escala nous invite dans son univers poétique, « ni mensonge, ni vérité, une métaphore est un voyage plus long, plus difficile, mais plus beau ».



***Chemin des métaphores* est un spectacle à voir dès 5 ans.**

Marionnettes

Durée : 45 minutes





# LA COMPAGNIE

## Cie Singe Diesel – Guilers (29)

La compagnie Singe Diesel est une compagnie de théâtre de marionnettes dont Juan Perez Escala construit l'univers artistique, depuis le texte jusqu'à la musique, en passant par la mise en scène et les marionnettes. Les créations intègrent une dimension onirique et poétique. Par ce biais, elles posent un autre regard sur la réalité, inspirées par le réalisme magique sud américain et empreintes de cultures populaires. Singe Diesel compte à son actif plus de 200 marionnettes et une vingtaine de décors.

Fils d'un comédien de la Comedia d'Argentine, et directeur du "theatre del bosque", Juan est immergé dans le théâtre dès son plus jeune âge. Mais il se tourne vers les Beaux Arts et multiplie les expériences en tant que sculpteur et dessinateur. Autodidacte, il acquiert un savoir-faire de fabrication de marionnettes et de dramaturgie par l'image.

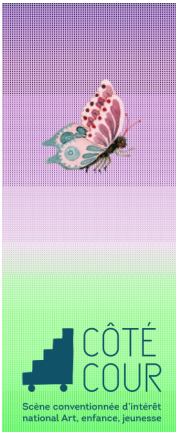

Sur internet : [www.singediesel.org](http://www.singediesel.org)

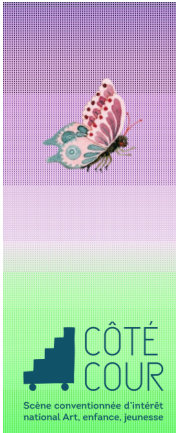







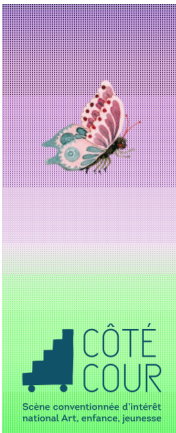

Lorsque nous accueillons les classes avant les représentations, nous donnons aux enseignants un billet pour chaque accompagnateur et un seul billet pour le groupe-classe. Cependant nous comprenons que le ticket puisse servir de « souvenir » aux enfants et vous permettre de communiquer avec les parents sur la sortie.

Nous avons donc créé ces billets que vous pouvez imprimer, compléter avec les informations de la représentation et laisser les élèves dessiner dans le cadre ce qu'ils ont vu pendant le spectacle.

	<b>SPECTACLE :</b> _____ _____	
	<b>Date / Lieu :</b> _____ _____	

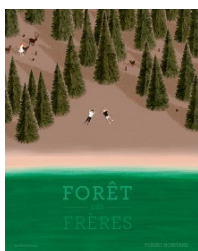
	<b>SPECTACLE :</b> _____ _____	
	<b>Date / Lieu :</b> _____ _____	

	<b>SPECTACLE :</b> _____ _____	
	<b>Date / Lieu :</b> _____ _____	

	<b>SPECTACLE :</b> _____ _____	
	<b>Date / Lieu :</b> _____ _____	



# BIBLIOGRAPHIE



## ***Forêt des frères***

Yukiko Noritake

Éd. Phaidon

**À partir de 5 ans**

Deux frères ont hérité chacun de la moitié d'une même forêt. Le premier s'installe simplement, il aime la nature comme elle est. Le second a de grands projets, il n'a pas peur de faire de la place, quitte à modifier considérablement le paysage...Une métaphore magnifique de la façon dont nos actions modèlent la nature qui nous entoure.



## ***Le petit garçon de la forêt***

Nathalie Minne

Éd. Les albums Casterman

**À partir de 5 ans**

Au fil des saisons, le petit garçon de la forêt et son nouvel ami venu du village ont peu à peu appris à se connaître, à s'appivoiser l'un l'autre. Alors un jour, certain qu'ils sont amis pour de vrai, amis pour la vie, le petit garçon se résout à quitter la forêt. C'est un peu difficile : la forêt est douce et tendre, et il faut dire adieu. Mais c'est l'été à nouveau, et tout va pour le mieux : il va rejoindre son ami au village, enfin.



## ***En forêt***

Maria Dek

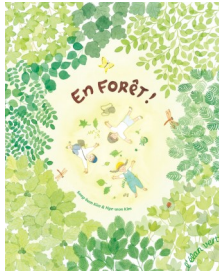
Éd. Marcel et Joachim

**À partir de 4 ans**

« *Entre dans la forêt. Tu vas être surpris.* » Loin de la forêt, minuscule sur la page, cet impératif s'adresse à un petit personnage encouragé à avancer, ce qu'il fait. Et alors, c'est la merveille. Autour de lui, les arbres tournent, les oiseaux s'échappent. Un livre comme une promenade en forêt où les illustrations et les images travaillent ensemble pour éveiller les sens et faire découvrir les richesses de la forêt.



# BIBLIOGRAPHIE



## ***En forêt !***

Hye-Won Kim et Song-Bum Kim

Éd. L'élan vert

**À partir de 3 ans**

Menée par trois enfants, cette balade pleine de joie de vivre nous invite à flâner sous les arbres, observer les insectes, la faune, la flore, tout ce qui nous entoure. La forêt comme terrain de jeu et d'apprentissage mais aussi comme refuge, comme havre de paix.



## ***Une forêt***

Marc Martin

Éd. Circonflexe

**À partir de 4 ans**

Au début, il y avait une forêt, puis l'homme a commencé à abattre des arbres et à construire des édifices, des bâtiments, des usines... Ce livre explore, d'une manière simple et délicate, l'importance du respect et de la conservation des forêts.



## ***La forêt***

Ricardo Bozzi, Violeta Lopiz et Valerio Vidali

Éd. Gallimard Jeunesse Giboulées

**À partir de 8 ans**

Des randonneurs découvrent une forêt. En la traversant, ils apprennent à s'y adapter et développent des comportements utiles pour leur survie et leur confort. Au fur et à mesure de leur parcours, elle se transforme. Une parabole de l'existence, le cycle de la vie.



## ***Je suis ton manteau***

Angélique Villeneuve et Julien Martinière

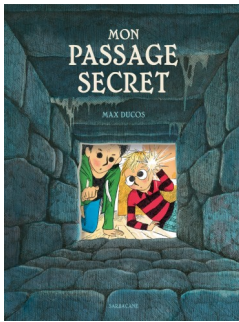
Éd. L'étagère du bas

**À partir de 6 ans**

Igor a peur de tout. Il a surtout peur de franchir le pont qui mène au Grand Là-bas où l'on apprend la vie. Alors son père a une idée, une idée de plumes et de talisman pour aider son fils à devenir grand.



# BIBLIOGRAPHIE



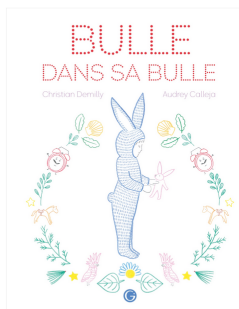
## ***Mon passage secret***

Max Ducos

Éd. Sarbacane

**À partir de 5 ans**

Pour occuper ses petits-enfants, Papou marmonne ; « Allez chercher mon passage secret ! » Il n'en faut pas plus à la fillette et à son frère. Mais chaque fois, c'est la même réponse « Bon, ce n'est toujours pas mon passage secret... » Jusqu'à ce que le quiproquo soit levé et que les enfants le trouvent enfin.



## ***Bulle dans sa bulle***

Christian Demilly et Audrey Calleja

Éd. Grasset Jeunesse

**À partir de 5 ans**

Dans sa bulle, Bulle tisse un cocon qui lui permettra de voir à quel point la vie est belle, quand on sait la regarder, même si elle peut être bien dure parfois. Une ode à la vie intérieure et au foyer, pour apprendre à s'aimer, se connaître, s'accepter; se construire et aller de l'avant malgré les difficultés.



## ***La colombe de Kant***

Alice Brière-Haquet et Émilie Vast

Éd. 3œil

**À partir de 6 ans**

Une colombe, ivre de ses ailes, pense qu'elle serait bien plus libre si elle n'avait pas à affronter l'air et ses caprices. Elle ignore que c'est justement lui qui la porte, et que le vol, comme la pensée, doit s'appuyer sur la réalité pour pouvoir pleinement se déployer.







# CÔTÉ COUR

**Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse**

14, rue Violet

25000 Besançon

03.81.25.06.39

## Contacts

Cyril Devesa, directeur

[cdevesa@cotecour.fr](mailto:cdevesa@cotecour.fr)

Catherine Nozet, administratrice

[cnozet@cotecour.fr](mailto:cnozet@cotecour.fr)

Delphine Dupland, responsable du secteur financier

[ddupland@cotecour.fr](mailto:ddupland@cotecour.fr)

Camille Maréchal, assistante administrative

[cmarechal@cotecour.fr](mailto:cmarechal@cotecour.fr)

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies

[rpoussetberger@cotecour.fr](mailto:rpoussetberger@cotecour.fr)

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique

[bdurieux@cotecour.fr](mailto:bdurieux@cotecour.fr)

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique

[jscaranello@cotecour.fr](mailto:jscaranello@cotecour.fr)

[www.cotecour.fr](http://www.cotecour.fr)